

ORGUE *et* COULEURS

POUR EN SAVOIR PLUS SUR :

LES SIX CONCERTS DU SOIR

23, 24, 25 et 30 septembre et 1^{er} et 3 octobre 2005, 20 h

LE CONCERT EN APRÈS-MIDI DE L'OMGM

dimanche 2 octobre 2005, 15 h

LES QUATRE CONCERTS APÉRO

lundi 26 au jeudi 29 septembre 2005, 17 h 30

BILLETTERIE : 514-899-0938

INFO-FESTIVAL : 514-899-0644

ACHATS EN LIGNE ET INFO : www.orgueetcouleurs.com

Les onze concerts payants du 7^e **FESTIVAL D'AUTOMNE DE ORGUE ET COULEURS** comprennent **six Concerts du soir** présentés à **20 h**, dont cinq se déroulent à l'**église Saint-Nom-de-Jésus (SNJ)**, et un à l'**église Très-Saint-Rédempteur (TSR)**. Le concert donné par l'**OMGM** aura lieu cette année à **15 h** à l'**église Saint-Nom-de-Jésus**. Quant aux **quatre Concerts Apéro**, ils se tiendront à l'**église Saint-Nom-de-Jésus**, à **17 h 30**.

LES SIX CONCERTS DU SOIR

1) **VENDREDI 23 SEPTEMBRE (SNJ) 18 \$-15 \$ // *Le labyrinthe du monde***

En première nord-américaine, la dernière grande œuvre musicale du compositeur tchèque contemporain **Petr Eben** – pour qui l'orgue est l'instrument privilégié de la pensée – un embarquement pour une expérience initiatique d'après un récit du 17^e siècle écrit par le philosophe tchèque fondateur de la pédagogie moderne **Comenius** (Jan Amos Komenský). Pour servir cette quête de la perfectibilité humaine, la comédienne **Pol Pelletier**, à la voix puissante d'évocation, se joint à l'organiste **Sylvie Poirier**. En début de programme, l'organiste **Philip Crozier** propose *Sunday Music*, une des premières œuvres majeures pour orgue de **Eben**.

2) **SAMEDI 24 SEPTEMBRE (SNJ) 18 \$-15 \$ // *L'Espagne signée passion***

L'Espagne, terre de sentiments extrêmes où amour, tragédie et comique chevauchent l'Histoire, est une muse à plusieurs visages que plusieurs auteurs et compositeurs ont magnifiquement honorée. Un concert où toutes les formes d'art tendent vers la passion, avec en première partie : les pianistes-duettistes **Claire Ouellet** et **Sandra Murray** (Maurice Ravel, *Rapsodie espagnole* et Emmanuel Chabrier, *España*), l'organiste **Régis Rousseau** (Guy Bovet, *Salamanca* et José Jiménez, *Batalla de 5^o tono*), et la danseuse de flamenco **Sonia del Rio** // et en seconde partie, pour souligner le 400^e anniversaire de publication du fameux *Don Quichotte* de l'écrivain espagnol Cervantès, des extraits de la comédie musicale *l'Homme de la Mancha* de Wasserman-Leigh-Darion dans la version française de Jacques Brel, avec les comédiens et chanteurs, **Michelle Labonté**, **Jean Lachance** et **François Godin** accompagnés par le pianiste et arrangeur **Pierre Benoît**.

3) **DIMANCHE 25 SEPTEMBRE (SNJ) 21 \$-18 \$ // « *In dulci Jubilo* »**

Dans une douce joie... l'exubérance de l'art vocal à plusieurs chœurs, avec une centaine de musiciens en « stéréophonie ». Avec l'**Ensemble Vocalys**, le **Chœur de la radio de Radio-Canada** et les **Petits Chanteurs du Mont-Royal**, accompagnés du **Consort des Voix Humaines**, d'instruments baroques (cornet et sacqueboute) et de l'organiste **Régis Rousseau**, organiste titulaire de l'église Saint-Nom-de-Jésus, pour un programme festif aux accents d'un Noël ancien des 16^e et 17^e siècles.

Au programme : Michael Praetorius : *In dulci júbilo, Puer natus « Ein Kind geboren », Puer nobis nascitur, Quem pastores laudavere* // Jan Pieterszoon Sweelinck : *Hodie Christus natus est* // Tomas Luis de Victoria : *O magnum mysterium, Ave Maria* // Giovanni Gabrieli : *Jubilate Deo, O magnum mysterium* // Samuel Scheidt : *Puer natus in Bethlehem* // Raymond Perrin : *D'où viens-tu bergère*.

MÉDIAS : MARIE MARAIS, attachée de presse / 514-845-2821 / marais@cam.org

4) **VENDREDI 30 SEPTEMBRE (SNJ) 18 \$-15 \$ // Chant d'oiseaux, musique des Hommes**

Deux compositeurs, une même passion : l'ornithologie! - Une soirée hors des sentiers battus où nature et technologie révèlent leur connivence. Avec des œuvres pour orgue solo de **Olivier Messiaen** : *Chants d'oiseaux* (du Livre d'orgue), *Les anges* et *Dieu parmi nous* (de La Nativité du Seigneur) // de **Johann Kaspar Kerll** : *Capriccio sopra il cucu* // de **Myron Roberts** : *Pastorale and Aviary* // de **Georg Friedrich Handel** : *Allegro* (du Concerto no 13 en fa « The Cuckoo and the Nightingale ») // exécutées par **Patrick Wedd**, organiste titulaire de la Cathédrale Christ Church de Montréal, en alternance avec quatre « Compositions ornithologiques » : le *Bruant chanteur*, le *Troglodyte des forêts*, la *Grive des bois* et la *Grive solitaire*, des œuvres électroacoustiques de **Bernard Fort**, compositeur et ornithologue français, intrigué par les limites entre abstraction et figuration, entre nature et culture.

5) **SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE (SNJ) 18 \$-15 \$ // L'art de Arvo Pärt**

Le **Studio de musique ancienne de Montréal** et le **quatuor Franz Joseph**, sous la direction de **Christopher Jackson**, chef et organiste, mettent leur expérience en interprétation ancienne au service de l'art du compositeur estonien **Arvo Pärt**. Son langage, quoique contemporain, comporte une parenté avec la sensibilité des répertoires du Moyen-Âge et de la Renaissance, donnant à ses œuvres une résonance universelle. Dépouillement, simplicité et émotion sont au rendez-vous. Au programme : *Psalom* et *Frates* pour quatuor à cordes // *Summa* en version quatuor à cordes et en version chœur // *Stabat Mater* pour chœur et cordes // pièces d'orgue de compositeurs contemporains à Pärt.

6) **LUNDI 3 OCTOBRE (TSR) 21 \$-18 \$ // Les Vêpres de la Vierge**

Monument de la musique baroque sacrée, œuvre magistrale du répertoire musical occidental, l'oratorio de Claudio Monteverdi, *Les Vêpres de la Bienheureuse Vierge Marie*, transcende les époques et les croyances et récolte les faveurs de tous depuis quatre siècles. L'interprétation des ensembles **Tragicomedia** et **Concerto Palatino** sous la direction de **Stephen Stubbs** se démarque par l'utilisation d'un seul chanteur par partie, ceux-ci assurant autant les fonctions de choriste que de soliste. L'organiste **Alexander Weimann**, en plus de sa participation au sein de l'ensemble, interprétera des pièces d'orgue solo de compositeurs du 17^e siècle : Ingegneri, Merulo, Guami entre certaines parties de l'œuvre intégrale. Une grande soirée pour clore le 7^e Festival d'automne.

UN APRÈS-MIDI AVEC L'OMGM

7) **DIMANCHE 2 OCTOBRE (SNJ) - 15 h - 21 \$-18 \$ // Mahler, grandiose**

L'**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**, sous la direction de **Yannick Nézet-Séguin**, poursuit son cycle **Gustav Mahler** avec l'interprétation de sa *Symphonie n° 9 en ré majeur*, la dernière achevée par le compositeur. En prélude, une œuvre du compositeur français contemporain **François Paris**, *La chair de l'aube*, composée près d'un siècle plus tard.

QUATRE CONCERTS APÉRO

8) **LUNDI 26 SEPTEMBRE (SNJ) - 17 h 30 - 10 \$-8 \$ // Les tendres regrets**

Le duo **Les Voix humaines**, composé des violistes **Susie Napper** et **Margaret Little**, fait vibrer les cordes sensibles par leur fine interprétation d'œuvres variées du Sieur de Ste-Colombe.

9) **MARDI 27 SEPTEMBRE (SNJ) - 17 h 30 - 10 \$-8 \$ // Plaisirs à partager**

Composé de **Katy Hedalen** soprano, de **Kristen Moss Theriault** harpiste et de **Marty Smyth** organiste, l'insolite trio **Jubal's three** (Toronto) présente des versions originales d'œuvres variées de Debussy, Hahn, Puccini et Rodrigo.

10) **MERCREDI 28 SEPTEMBRE (SNJ) - 17h30 - 10 \$-8 \$ // Chants d'amour**

Les quatre mains et les quatre voix du nouvel **Ensemble Fiori Musicali** proposent un bouquet de pièces du répertoire romantique dont les *Liebesliederwalzer* de **Johannes Brahms**.

11) **JEUDI 29 SEPTEMBRE (SNJ) - 17 h 30 - 10 \$-8 \$ // En prière**

Avec la mezzo-soprano **Renée Lapointe** accompagnée de **Régis Rousseau** à l'harmonium, les réputés compositeurs Liszt, Franck, Fauré, Bizet et plusieurs autres, se révèlent sous un jour nouveau, dans l'intimité de courtes œuvres sacrées.

BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE : 514-899-0938 / INFO-FESTIVAL : 514-899-0644

ACHATS EN LIGNE ET INFO : www.orgueetcouleurs.com

