

ORGUE *et* COULEURS



7^e FESTIVAL D'AUTOMNE

du vendredi 23 septembre au lundi 3 octobre 2005

Bel canto, bel organo !

**L'orgue se met en voix et révèle
son classicisme, sa modernité et ses riches sonorités,
en compagnie d'autres instruments.**

---> **Onze concerts payants**

Six Concerts de soirs - Un après-midi avec L'OMGM - Quatre Concerts apéros

---> **Sept concerts et événements de jour gratuits**

Trois Midis à la carte - Deux Causeries - Une installation électroacoustique -
Orgues ouvertes dans 30 églises au Québec

---> **Plus de soixante-dix artistes, organistes, chanteurs, comédiens, danseurs**

---> **Douze ensembles de la scène nationale et internationale**

Studio de musique ancienne de Montréal - Orchestre Métropolitain du Grand Montréal -
Duo Les Voix Humaines - Trio Jubal's three - Ensembles Tragicomedia,
Concerto Palatino et Vocalys, Consort des Voix Humaines, Fiori Musicali -
Quatuor Franz Joseph - Chœur de la radio de Radio-Canada - Petits Chanteurs du Mont-Royal

---> **Des œuvres de divers répertoires sacrés et profanes et art vocal**

Johann Sebastian Bach, Sieur de Ste-Colombe, Gustav Mahler,
Claudio Monteverdi, Johannes Brahms, Maurice Ravel, Emmanuel Chabrier,
Petr Eben, Olivier Messiaen, Arvo Pärt, Marcelle Deschênes, Bernard Fort...
et un match d'improvisation au Chic Resto Pop.

---> **Passions mystiques, philosophiques, ornithologiques, sentiments extrêmes...**

Église Saint-Nom-de-Jésus : 4215, rue Adam, Montréal (métro Pie-IX, autobus 139 Sud)

Église Très-Saint-Rédempteur : 3530, rue Adam, Montréal (métro Joliette ou Papineau, autobus 34 Est)

Chic Resto Pop : 1500, avenue d'Orléans, Montréal (métro Pie-IX, autobus 139 Sud)

Château Dufresne : 2929, avenue Jeanne-d'Arc, Montréal (métro Pie-IX)

BILLETTERIE : 514-899-0938

INFO-FESTIVAL : 514-899-0644

ACHATS EN LIGNE ET INFO-FESTIVAL : www.orgueetcouleurs.com

Photos haute résolution disponibles sur le site de Orgue et couleurs, section média

MÉDIAS : MARIE MARAIS, attachée de presse / 514-845-2821 / marais@cam.org

ORGUE *et* COULEURS

7^e FESTIVAL D'AUTOMNE *Bel canto, bel organo!*

vendredi 23 septembre au lundi 3 octobre 2005
à Montréal

BILLETTERIE : 514-899-0938 / INFO-FESTIVAL : 514-899-0644
ACHATS EN LIGNE ET INFO : www.orgueetcouleurs.com

Montréal, mercredi 31 août 2005 – C'est aujourd'hui, au cours d'une conférence de presse donnée à la Cathédrale Christ Church de Montréal, que l'organiste **Régis Rousseau**, directeur général et artistique de **ORGUE ET COULEURS**, rendait publique la programmation du **7^e FESTIVAL D'AUTOMNE**, en présence des partenaires de l'événement, d'artistes invités et des médias.

Du **vendredi 23 septembre au lundi 3 octobre 2005**, l'orgue se mettra en voix et occupera l'avant-scène en compagnie d'autres instruments, révélant son classicisme, sa modernité et ses riches sonorités. **Bel canto, bel organo!** : cette 7^e édition propose un dialogue tout en complicité avec la voix, essence même de l'être humain, en soutenant son récit, et en élevant son chant. **Onze jours** durant, à Montréal, les **églises Saint-Nom-de-Jésus** et **Très-Saint-Rédempteur** le **Chic Resto Pop** ainsi que le Musée du **Château Dufresne** accueilleront plus de **soixante-dix artistes et douze ensembles** invités de la scène nationale et internationale lors de **dix-huit concerts et événements** qui se dérouleront en soirée et au cours de la journée. Avec cette grande fête automnale annuelle, l'orgue retrouve une aura de gloire qui lui avait déjà attiré le surnom de « roi des instruments ».

Fidèle à sa politique d'accessibilité, **ORGUE ET COULEURS** propose des tarifs se détaillant **entre 8 \$ et 21 \$** selon les différentes séries de concerts et laisse **l'entrée libre à sept des dix-huit activités** de son **7^e FESTIVAL D'AUTOMNE**.

Le **FESTIVAL D'AUTOMNE** est né il y a sept ans dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, dans la foulée de la restauration du grand **orgue Casavant** de l'église Saint-Nom-de-Jésus, pour mettre en valeur ce magnifique instrument et faire connaître davantage le répertoire diversifié de l'orgue à un plus large public. C'est dans cette perspective de démystification de l'instrument que **ORGUE ET COULEURS** présente depuis 2002 d'autres activités au long de l'année : la *Ligue d'improvisation à l'orgue*, *Les 24 heures du banc*. L'organisme présente également depuis l'été 2003 les *Concerts populaires de Montréal*.

La grille horaire détaillée se retrouve sur le site www.orgueetcouleurs.com et dans le dépliant officiel gratuit du 7^e FESTIVAL D'AUTOMNE, disponible par la poste sur demande au 514-899-0938, et sur les lieux des concerts.

Billets en pré-vente (Visa et Master Card acceptées - frais de services et de manutention en sus), et à la porte une heure avant le début de chaque concert payant (argent comptant seulement).

Pour des entrevues, les captations de répétitions et l'obtention de billets de courtoisie, merci de bien vouloir vous adresser à l'attachée de presse.

MÉDIAS : MARIE MARAIS, attachée de presse / 514-845-2821 / marais@cam.org

BREF REGARD SUR LA PROGRAMMATION du 7^e FESTIVAL D'AUTOMNE de ORGUE ET COULEURS

ONZE CONCERTS PAYANTS

SIX CONCERTS DU SOIRS

[23, 24, 25, 30 septembre, 1^{er} et 3 octobre, 20 h – Églises Saint-Nom-de-Jésus et Très-Saint-Rédempteur - 21 \$, 18 \$ // 18 \$, 15 \$ (aîné et étudiant)]

Cette série propose des œuvres de divers répertoires sacrés et profanes puisés dans les cinq derniers siècles, tout en mettant en lumière les possibilités inouïes de cet instrument « indétrônable » qu'est l'orgue ainsi que celles de la voix. De Monteverdi à Arvo Pärt, des instruments anciens à l'électroacoustique, l'orgue et la voix se rencontrent en une belle harmonie qui se prête à toutes les fantaisies de l'imagination. Les concerts d'ouverture et de clôture du Festival sont de bons exemples de cette diversité : le **23 septembre** avec la participation exceptionnelle de la femme de théâtre **Pol Pelletier** à une œuvre musicale du 21^e siècle (*Le Labyrinthe du monde* de Petr Eben, pour orgue et narration) et le **3 octobre** avec la présentation d'un oratorio du 17^e siècle (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi) par les ensembles **Tragicomedia** et **Concerto Palatino** sous la direction de **Stephen Stubbs**, de passage à Montréal pour une soirée unique dans le cadre de leur tournée nord-américaine.

« UN APRÈS-MIDI AVEC L'OMGM »

[dimanche 2 octobre, 15 h – Église Saint-Nom-de-Jésus - 21 \$, 18 \$]

Sous la direction du chef **Yannick Nézet-Séguin** l'**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** poursuit son cycle **Gustav Mahler** avec l'interprétation de sa *Symphonie n° 9 en ré majeur*, près de cent ans après la création à Vienne de cette œuvre majeure du répertoire symphonique, la dernière que Mahler achevât avant sa mort. L'**OMGM** interprétera en première partie une œuvre du Français **François Paris**, créée un siècle plus tard.

QUATRE CONCERTS APÉRO

[du lundi au jeudi, 17 h 30 – Chœur de l'église Saint-Nom-de-Jésus - 10 \$, 8 \$]

Dans le cadre d'univers intimistes, la voix dévoile ses affinités avec les instruments lors de rencontres privilégiées : à travers l'humanité de la viole de gambe en compagnie du duo **Les Voix Humaines** [lundi 26 septembre] // en trio *voix, harpe et orgue* avec le **Jubal's three** [mardi 27 septembre] // à *quatre voix et quatre mains* avec le nouvel ensemble **Fiori Musicali** [mercredi 28 septembre] // et en duo avec la mezzo-soprano **Renée Lapointe** et **Régis Rousseau** à l'harmonium [jeudi 29 septembre]. // Afin de rendre le lieu de concert plus propice à l'intimité, le public est invité à s'installer dans le **chœur de l'église Saint-Nom-de-Jésus**, entourant ainsi les artistes.

SEPT CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS DE JOUR GRATUITS

TROIS MIDIS À LA CARTE

Cette série laisse la place à la relève... d'abord en récital avec deux organistes qui feront résonner les grandes orgues Casavant de l'église **Saint-Nom-de-Jésus**, avec toute la ferveur contagieuse que leur confère la jeunesse : **Robert Gosselin**, récemment diplômé de l'Université Laval à Québec, le lundi 26 septembre à midi // et **Ryan Jackson**, récipiendaire du 1^{er} prix du Concours national 2005 du Collège royal canadien des organistes, le vendredi 30 septembre à midi;

... puis sous une forme ludique avec deux équipes de deux organistes (*les Bleus* : **Roch Grenier** et **Philippe Bournival** – *les Rouges* : **Dominique Lupien** et **Dany Wiseman**) qui s'affronteront dans une **joute d'improvisation** menée avec brio par l'animateur **Sébastien Croteau** et l'arbitre **Raymond Perrin**, le mercredi 28 septembre à midi, dans le cadre étonnant des nouveaux locaux du **Chic Resto Pop** qui est sis en fait dans une ancienne église... *chassez le naturel, il revient au galop!*

DEUX CAUSERIES

Pour découvrir de nouveaux aspects et d'étonnantes formes d'inspiration de la musique, et pour discuter avec un créateur, deux Causeries intitulées *Les oiseaux et la musique*, animées par **Bernard Fort**, compositeur français et grand amoureux des oiseaux, auront lieu au **Musée du Château Dufresne** [samedi 24 et dimanche 25 septembre, 15 h].

UNE INSTALLATION ÉLECTROACOUSTIQUE

Un événement spécial : Un orchestre de haut-parleurs disséminés dans les **Jardins du Château Dufresne** diffusera en continu une œuvre conjointe de **Marcelle Deschênes** (Québec) et **Bernard Fort** (France), *Les Voix de l'essentiel*; une promenade aux sons de chants d'oiseaux européens et québécois associés à des voix d'enfants lisant de courtes citations de textes anciens traitant de la sagesse. [23, 24 et 25 septembre – 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre, entre 11 h et 16 h]

ORGUES OUVERTES

Dans le cadre des *Journées de la culture 2005*, cet événement populaire dévoile les mystères de l'orgue. **30 églises à Montréal, Joliette, Ancienne-Lorette et Chicoutimi** ouvrent leurs portes et leurs tribunes d'orgue à tous. Une rencontre avec les organistes et la découverte, en musique et en paroles, de cet instrument majestueux. [dimanche 2 octobre, différents horaires dans chaque église entre 11 h et 17 h 30 : www.orgeetcouleurs.com // 514-899-0644 // www.journeesdelaculture.qc.ca]

ORGUE ET COULEURS a reçu, du Regroupement indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis du Québec (RIDEAU), les prix *Initiative 2001* pour le FESTIVAL D'AUTOMNE et *Initiative 2003* pour la Ligue d'improvisation à l'orgue; du Conseil québécois de la musique, le prix Opus 2001-2002 *Directeur artistique de l'année* (Régis Rousseau) et le prix Opus 2002-2003 *Diffuseur de l'année* pour le 4^e FESTIVAL D'AUTOMNE; de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le prix de la « Meilleure représentation à l'étranger » pour son projet Musicora/Paris 2003.

ORGUE ET COULEURS bénéficie du soutien et de la collaboration de plusieurs partenaires dont le ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal et le Service du développement culturel de la ville de Montréal.

MÉDIAS : MARIE MARAIS, attachée de presse / 514-845-2821 / marais@cam.org

